

diffusion

vendredi 19 mars 2004

dans le cadre de la case documentaire

contre-courant

présentée par Stéphane Paoli



J'ai deux mamans

Un film de
Christine François

Une production
AGAT Films & Cie
Blanche Guichou

Responsable de l'unité documentaire de France 2
Yves Jeanneau

Durée
55'

Année de production
2002/2003



J'ai deux mamans

édito

Christine François



J'ai rencontré Marie-Laure Picard et Carla Boni au sein d'une crèche parentale, au moment où je fondais moi-même ma propre famille. C'est le premier couple homo avec enfants que j'ai pu regarder vivre et cette amitié a fait vaciller chez moi une vision normative de la famille.

Sans faire de discours, sans didactisme, *J'ai deux mamans* peut essaimer chez un grand nombre de gens, ses interrogations.

Pour certains spectateurs, la situation décrite ici restera aberrante, dérangement, angoissante sans doute, insupportable peut-être. On a vu comment les débats autour du Pacs ont mis "hors d'elles-mêmes" quelques figures politiques et comment cette violence homophobe a été relayée dans l'opinion. Ce n'est pas ce que je souhaite.

Je souhaite que ce film puisse justement apaiser quelque chose dans ce débat sensible : toucher, ébranler, émouvoir, faire réfléchir, et par là même, faire bouger quelque chose en chacun de nous. Je pense qu'il est d'utilité publique, qu'il est chaleureux, et qu'il va dans le sens de la vie.

En entamant cette démarche d'adoption simple qui vise à protéger l'avenir de leurs fillettes, Marie-Laure Picard et Carla Boni ont tenté quelque chose de difficile : faire se rejoindre des enjeux de vie intimes et des luttes susceptibles d'amener l'ensemble du corps social à se transformer. J'ai voulu faire un film qui rende compte de ce travail de longue haleine, sans éviter les questions qu'il soulève...

Je ne suis pas dans une démarche militante.

Pour comprendre ce qui se jouait dans leur démarche d'adoption, je suis allée filmer dans leur cadre de vie ceux qu'elles ont interpellé et qui ont témoigné pour elles - amis, parents, voisins, institutrices, pédiatres. Mon idée était de mettre le spectateur - "en son âme et conscience" – dans la même position que le juge qui a à se prononcer.

Ces témoins parlent de ce qui a bougé dans les

relations hommes- femmes, pères-mères... on sent que le témoignage qu'ils offrent ici à un sens par rapport à leur propre vie. La situation de Carla et Marie-Laure, en miroir, les touche en profondeur. Et ils se posent, sans tabou, des questions auxquelles Carla et Marie-laure répondent dans le film. C'est un film débat.

J'ai deux mamans me paraît pouvoir prolonger ce questionnement au sein même de la société, amenant chacun à réévaluer ou non ses propres certitudes en matière d'amour, de sexualité, de famille ...

Quant au résultat du jugement, il est donné à la fin du film, je vous laisse le découvrir ...

résumé



Marie-laure et Carla s'aiment depuis 25 ans. Leurs trois filles ont été conçues par insémination. La loi protège les liens de Marie-Laure aux fillettes parce qu'elle est leur mère biologique. En revanche, pour être reconnue comme le deuxième parent des fillettes, Carla a dû engager une procédure d'adoption simple de Giulietta, Luana, Zelina. Le film visite le dossier de témoignages qui a été transmis au Juge. Les témoins (en majorité hétéros et ayant des enfants) s'interrogent sur la parentalité, biologique ou pas, sur les conséquences de l'absence d'un père, sur la différence des sexes, sur l'évolution de la famille... Leurs paroles croisées construisent la place de Carla. Pourquoi pas une famille à deux mamans ?

Christine François



Études et diplômes :

1984: Maîtrise de philosophie à Paris I
1989: Diplômée de la Fondation Européenne des Métiers de l'Image et du Son (FEMIS) section réalisation, 1ère promotion.

Fictions réalisées:

1998: **NANOU OU GAELLE...** (90') Fiction produite par V.F. Films Production. Diffusion ARTE (soirée Théma sur "le monde rural") et France 3.
Scénario : Christine François et Dodine Herry.
Avec Yves Afonso, Paulette Dubost, Blandine Lenoir, Manuel Lelièvre

1994: Dans la série **LES ENFANTS DU JUGE**, produite par France 3 et V.F. Films Production. Diffusion France 3.
MA MERE (52') - **L'HISTOIRE DE MARIE** (52')
Scénarii: Christine François et Pierre Erwann Guillaume
Avec Frédéric Pierrot dans le rôle du juge des enfants

1993: **LE POIDS DU CORPS** (90') produit par La Sept ARTE /France 2 / V. F. Films Production / Diffusions multiples.
Luréat du concours "100 Premières Oeuvres" France 2.
Grand prix média 1995 de la Fondation pour l'Enfance.
Scénario : Christine François et Pierre Erwann Guillaume
Avec Gérard Desarthe, Gérard Dauzat, Karen Oubraham

Documentaires réalisés:

2000: **MINA NE VEUT PLUS JOUER** (26')
Sélection Lussas 2000, Lorquin, Lauréat des PSY D'OR 2000
"Ma petite chérie". Sujet de 13 min. pour l'émission Strip-tease. Diffusion France 3 et RTBF

1999: **L'ADOLESCENCE AU BORD DE LA VIE** (90')
Journaliste Rémi LAINE, production VF Films Production.
Sélection Festival des films de femmes Créteil 2000, Lorquin...
Version télévision de 55 min: **LE MAL DE GRANDIR** (France 3)

1998 : **BRIGADE DES MINEURS: L'amour en souffrance** (97') Co-réalisateur, Rémi LAINE.
Productions France 3 et VF Films Production.
Diffusion Avril 98 dans le cadre de Hors-série.
Présenté au Festival de Lussas 98 ("Coups de coeur")

Projets en cours de réalisation:

LE BRUIT DES ENFANTS FOURMIS
Scénario de long métrage de Christine FRANÇOIS.
Production AGATFILMS. Tournage au Bénin.

L'ORIGINE DU MONDE DE JADE. Long métrage documentaire sur le deuil et la filiation. Tournage sur deux ans. Production LES FILMS D'ICI.

Enseignement:

De 84 à 86, professeur de philosophie à Amiens et Compiègne.

Depuis 93, interventions répétées à la FEMIS.
Encadrement des tournages, direction d'ateliers d'écriture, correction de l'épreuve de réalisation du concours.